

ĐẶNG VĂN LUNG



TRẦN HƯNG
VƯƠNG TRIỀU LÝ



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA - THÔNG TIN

ĐẶNG VĂN LUNG

LỜI MỞ

TRẦM HƯƠNG VƯƠNG TRIỀU LÝ



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ - THÔNG TIN

LỜI MỞ

Khi còn là cậu bé sống tại một xóm nhỏ lẻ loi trên doi đất sông Lam, tôi có được đọc tiểu thuyết "Hồn bướm mơ tiên".

Đã từ ấy, tôi mơ đến một Bắc Ninh, xứ sở của tâm hồn, của tâm linh, của dân ca và huyền thoại...

Có lẽ chẳng, vì vậy mà ngay từ sau khi tốt nghiệp khoa văn trường Đại học Tổng Hợp đến nay, tôi gần như tẩm trồn đời mình (gần 40 năm) trong cõi văn hóa "Thiên Thai" này.

Nhưng phải đến cái tuổi "thất thập cổ lai hi", cậu bé ngớ ngẩn xứ Nghệ mới thật sự được ngâm mình trong nước Tiêu Tương... để hiểu vì sao có anh Trương Chi nào đó lại ngây ngất vì tình đến vậy !

Cái giờ phút này chỉ xảy ra sau khi tôi được đến một ngôi làng có tên Đình Sấm - Dương Lô.

Đến đây, việc làm đầu tiên là ngồi im lặng trên dấu tích cây Cha Lư xưa cũ, tưởng tượng ra bóng đại thụ in hình trong sóng nước Tiêu Tương... huyền ảo...

Rồi lại tự hỏi:

- Đây là đâu?

- Đây là Cha Lư!

- Cha Lư là sao?

- Có lẽ là phiên âm tên một loại cây Ấn Độ - Nó có tên: Bodhi-Buddha-Pipala-Sa La-Đa... Ngữ âm Việt còn chuyển: Bodhi thành Bồ Đề, Bụt, Phật...

Tất cả các tên ấy đều để chỉ một loại cây rừng hay một rừng cây - cái rừng cây mà Phật Thích Ca đã ngồi dưới nó tu luyện để đạt đến giác ngộ.

Sau khi đạt đến chính quả Bồ Đề, Thích Ca xuống sông Ni Liên Thiên tắm.

Tắm xong, Ngài lại lên nằm thanh thản trên chiếu cỏ và vẫn dưới cội loại cây Cha La này, thở hít khí trời... rồi dần dần... dần dần... thanh thản lên Niết Bàn...

Đó là giây phút bắt đầu một âm điệu mới, trạng thái mới; là tâm hồn, là trí tuệ, là tâm linh mới của con người, của thế giới Người... là bắt đầu mở ra sự yên bình cho loài người!

Tôi thần thờ, ngược nhìn Du Lâm... Hoa Lâm... Sơn Lăng... Một đám mây trắng phau từ trời cao sà xuống... thấp dần... thấp dần... phủ đầy Tiêu Tương...

Ngõ Mẹ Ngà về thăm quê...

Tôi quay nhìn hướng Thái Miếu. Rồi bỗng nhớ mấy câu thơ:

Không một ai trên đời

Nằm trên võng thuở bé

Lại không được nghe lời ru

Đầy dịu dàng của mẹ!

Tôi giết mình!

Hình như có tiếng gió Cha Lư trả lời:

- Có đấy!...

Đó là một chàng trai dũng cảm

Đường đi không tận cùng

Tên cậu là: Lý Công Uẩn...

Tôi lơ lơ đưa mắt nhìn trời, mây, non, nước...

Lại nhớ lời một ông già Dương Lô: "Nếu ông muốn nghiên cứu "quê mẹ Đức vua Lý Thái Tổ" thì phải "lần mò" hết "5 làng 3 xã"".

Vâng! Phải thế thôi!

Chỉ năm làng ba xã... nhưng vinh quang của mảnh đất nhỏ bé này đã được định phận từ 1000 năm trước...

Và sẽ là mãi mãi... sẽ là ngàn... ngàn... năm sau!

Còn thì, hiện nay số phận của nó đang chuyển đổi... sẽ mở rộng đến các vùng sâu, vùng xa... Vùng nào gọi là Đất Việt thì đó là quê chúng ta, quê Mẹ Ngà.

Bởi vinh quang này mà Dương Lô - Đình Sấm đã, đang và sẽ còn thu hút trái tim, tình yêu nồng nàn và đầu óc tưởng vọng, không chỉ của hàng chục triệu người Việt... mà còn mở rộng, đón nhận năm châu bốn biển tụ tập về trái tim Dương Lô - Đình Sấm. Và thế cả là một Dương Lô, cả "5 làng 3 xã" đều rục rờ, đều sán lạn, đều huy hoàng, đều mãn nguyện...

Và chắc rồi các triền núi rừng Du Lâm, Lumbini hay Hoa Lâm sẽ phục sinh. Sơn Lãng sẽ vẫn là Cấm Địa, vẫn là thang mộc, vẫn là trái tim Đại Việt, vẫn là phát huyết quản, hồi huyết quản

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Lê Quý Đôn toàn tập, Nxb Khoa học xã hội, Tập I, 1977, Tập II, 1978.
2. Hoàng Xuân Hãn: Lý Thường Kiệt, Sông Nhị, Hà Nội, 1949.
3. Đào Duy Anh: Đất nước Việt Nam qua các đời, Khoa học, Hà Nội, 1964/
4. Lịch Đạo Nguyên: Thủy Kinh Chú Sớ, Nxb. Thuận Hóa, 2005.
5. Nhiều tác giả: Địa chí Hà Bắc, 1983.
6. Nhiều tác giả: Thơ Văn Lý Trần, Nxb. Khoa học Xã hội, Hà Nội, 1977, 1978, 1988 (3 tập).
7. Nhiều tác giả: Tìm hiểu xã hội Việt Nam thời Lý Trần, Nxb. Khoa học xã hội, H, 1981
8. Nhiều tác giả: Nông thôn Việt Nam trong lịch sử, Nxb. Khoa học xã hội, Hà Nội, 1977, 1978.

9. Thiền Uyển Tập Anh: Nxb. Văn học, 1990.
10. Vũ Quỳnh - Kiều Phú: Lĩnh Nam Chích Quái, Nxb. Văn học, Hà Nội, 1990.
11. Nguyễn Tấn Đắc: Văn hóa Ấn Độ, Nxb. TP. Hồ Chí Minh, 2000.
12. Narada: Đức Phật và Phật pháp, Nxb. TP. Hồ Chí Minh, 1964.
13. D. T. Suzuki: Huyền học của đạo Phật, Như Hạnh dịch, Kinh Thi xuất bản.
14. D. T. Suzuki: Thiền luận I, II, III, Nxb. TP. Hồ Chí Minh, 1991 - 1993
15. Sigmund Freud: Vật tổ và cấm kỵ, Paris, 1924.
16. A. Van Gennep: Sự hình thành các truyện truyền kỳ, Paris 1920.
17. Gurevich: Các phạm trù văn hóa Trung Cổ, Nxb. Giáo dục, 1996.
18. Kinh Thánh, Thượng Hải, 1948.
19. Từ điển biểu tượng văn hóa thế giới, Nhiều tác giả, Nxb. Đà Nẵng, 1997.
20. Từ điển Bách khoa Việt Nam, 4 tập, Hà Nội, 1995 - 2005.
21. Heghen: Mĩ học, Nhữ Thành dịch, in rô-nô, Viện Văn học.

22. Đặng Văn Lung: Lịch sử và văn học dân gian, Nxb. Văn học, H, 2003.

23. Đặng Văn Lung: Lễ hội và nhân sinh, Nxb. Đại học Quốc gia, TP. Hồ Chí Minh, 2005.

24. Đặng Văn Lung: Sông đời và hoa trôi, Nxb. Khoa học xã hội, H, 2001.

25. Đặng Văn Lung: Quê Mẹ Đức vua Lý Thái Tổ, Nxb Đại học Quốc gia, TP. Hồ Chí Minh, 2006.

MỤC LỤC

Lời mở đầu	5
Chương I. SỬ SÁCH	11
Chương II. MỘT VÙNG ĐỊA LINH	50
A. Lời tiên tri	75
B. Thơ Sấm thời Lý	76
Chương III. ĐỊA PHẬN VÀ PHẾ TÍCH	89
A. Địa phận	94
B. Phế tích	101
I. Sơn Lăng - Cấm Địa	106
II. Thái Miếu	129
III. Làng Thiên Đức	147
IV. Chùa Cha Lư	156
V. Chùa Càn Nguyên	173
VI. Đường Mả Ngà	199

Chương IV. THÁNH MẪU CỦA RỪNG SẤM 230

A. Địa linh Dương Lôi 247

B. Mẹ Ngà - Thần Sấm - làng Dương Lôi - Đình Sấm 265

C. Lý gia Linh Thạch 271

D. Sông Tiêu Tương 274

Đ. Mẹ Mây của Thích Ca
và Mẹ Ngà của Lý Công Uẩn 281

Chương V. ĐẠI SƯ VẠN HẠNH 306

+ Lời cuối sách 377

+ Tài liệu tham khảo 379

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ - THÔNG TIN

43 Lò Đúc - Hà Nội

ĐT: (04) 39722613

TRẦM HƯƠNG VƯƠNG TRIỀU LÝ

Chịu trách nhiệm xuất bản

LÊ TIẾN DŨNG

Chịu trách nhiệm bản thảo

VŨ THANH VIỆT

Biên tập: Hoàng Thị Thiệu

Bìa: Thảo Nhung

Sửa bản in: Tác giả

In 700 cuốn, khổ 14.5 x 20.5 cm.

Tại Công ty TNHH In - Thương mại Thuận Phát.

Số ĐKKHXB: 517-2010/CXB/16-66/VHIT

In xong và nộp lưu chiểu năm 2010